

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

Предметная область

Художественно-творческая подготовка

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

ЛЕПКА

обучающиеся 7,5-9 лет

Севастополь
2024 г.

«Принята»

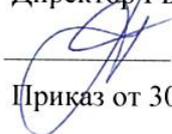
Педагогическим советом

ГБОУДОГС «СДШИ»

Протокол № 19 от 30.08.2024

«Утверждаю»

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

 М. В. Костевич

Приказ от 30.08.2024 № 252



Составитель:

1. С.А. Чернецкая, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.8. Методы обучения;
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1. Учебно-тематический план;
- 2.2. Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- 6.1. Список методической литературы;
- 6.2. Список учебной литературы;
- 6.3. Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа «Декоративно - прикладное искусство» по предмету «Прикладная композиция» по виду «Лепка», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Лепка» направлен на создание основ для творческого и личностного развития учащихся, формированию эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; развития эмоциональной отзывчивости, овладения навыками изготовления изделий из скульптурного пластилина; на приобретение опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Достижение результатов возможно в педагогическом процессе, базирующемся на следующих принципах:

- педагогу необходимо увлечь, заинтересовать ребенка, сделав процесс изготовления изделий из скульптурного пластилина ярким, эмоциональным, интересным;
- формируя первоначальные навыки учащихся, преподаватель знакомит их с технологией изготовления скульптуры, основными терминами и понятиями, применяемыми в изготовлении скульптурных изделий из пластилина;
- формируя навыки, увлекая и заинтересовывая учащихся, педагог стремится к проявлению у них самостоятельной творческой активности.
- Развивая наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях у обучающихся формируется объемное видение предметов, осмысляются пластические особенности формы и материала.

Занятия лепкой дают обучающимся хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами, развивают чувство материала, совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей, направлена на приобретения знаний и развития умений и

навыков на основе последовательного нарастания учебных задач. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Декоративно – прикладное искусство» со сроком обучения 2 года срок реализации учебного предмета «Прикладная композиция» по виду «Лепка» составляет 1 год (1 класс).

При реализации программы учебного предмета «Прикладная композиция» по виду «Лепка» продолжительность учебных занятий на первом году обучения 15 недель.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Лепка» со сроком обучения 1 год составляет 30 часов, в числе аудиторные занятия – 22,5 часа, самостоятельная работа – 7,5 часа.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет «Лепка» со сроком обучения 1 год
(«Декоративно прикладное искусство» со сроком обучения 2 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации
классы	1
Аудиторные занятия	22,5
Самостоятельная работа	7,5
Максимальная учебная нагрузка	30
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	Итоговый просмотр

1.5. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода к обучению. В процессе обучения учитываются характерологические особенности учеников и используются индивидуальные методы обучения. Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Лепка» к дополнительной общеразвивающей программе «Декоративно-прикладное искусство» со сроком обучения 2 года составляет:

- аудиторные занятия:

1 класс – по 1,5 часа в неделю.

- самостоятельная работа:

1 класс – по 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.
3. Формирование у детей среднего и старшего школьного возраста комплекса знаний, скульптурных умений и пластических навыков в области

художественного творчества, позволяющих в дальнейшем полностью раскрыть учащемуся свою творческую индивидуальность

Задачи учебного предмета

1. Развивать у учащихся зрительное восприятие, координированную работу зрительного аппарата и рук, глазомер и пространственное видение, осязание и понимание пластических масс.

2. Формирование основных навыков работы со скульптурой: лепка из целого куска, работа обеими руками, круговой обзор, последовательность лепки от общего к частному, детализация и обобщение работы при завершении.

3. Формирование у учащихся объемно-пространственного представления в доступной для данного возраста форме

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Почти каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение графических зарисовок, эскизов в альбоме, изготовление скульптурных изделий.

Для воспитания общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, умения самоанализа своего творчества и уважения к труду и мнению товарищей, в работе запланированы коллективный анализ творчества, выставки.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Групповая;
- Индивидуальная (дифференцированная);
- Индивидуально-групповая;

Формы проведения занятий:

Урок:

- Практическое занятие;
- Теоретическое занятие;

Внеурочная форма работы:

- Конкурс;
- Выставочная деятельность и др.;

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися региональных особенностей и технологических приемов лепки.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание и структура программы построены с учетом соблюдения принципа интеграции изучения основ изобразительного искусства, художественного конструирования, орнаментики, истории народных традиций и промыслов,

материаловедения, технологических приемов лепки из глины с формированием у детей основ целостной эстетической культуры в процессе творческого труда.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- декорирование скульптурной поверхности ручными способами;
- основные приемы ручного формообразования;
- мелкая пластика в лепке;

Творческие работы предполагают создание работ различными способами, направлены на развитие художественно-образного мышления в создании художественного произведения.

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание	Задание для самостоятельной работы
Лепка				
1.	Вводная беседа о скульптуре. Задание на свободную тему из «шариков» и «жгутиков»	0,5	1,5	2
2.	Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме простым геометрическим телам.	0,5	1,5	2
3.	Простой натюрморт из предметов быта, овощей, фруктов. Рельеф.	1	3	4
4.	Композиция объектов живой природы (однофигурная, по наброскам)	1	3	4
5.	Лепка домашних животных по зарисовкам и по памяти	1	3	4
6.	Зооморфная однофигурная композиция. Рельеф.	2	6	9
7.	Растительный орнамент в квадрате. Рельеф.	1,5	4,5	6

	Итого	7,5	22,5	30
--	-------	-----	------	----

2.2. Годовые требования. Содержание разделов и тем

Задание 1. Вводная беседа и задание на свободную тему их «шариков» и «жгутиков». Материал: скульптурный пластилин. Размер: 10 – 15 см. Задача: знакомство учащихся с мастерской, выявление степени подготовленности детей к лепке. Самостоятельная работа: лепка на свободную тему

Задание 2. Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме простым геометрическим телам (работа в объеме и в рельефе) Материал: скульптурный пластилин. Размер: половина натуральной величины. Задача: первые понятия о массе и объеме. Навыки лепки пальцами от целого куска. Самостоятельная работа: зарисовки с натуры овощей и фруктов

Задание 3. Натюрморт из двух предметов быта с овощем, веточкой или фруктом. Материал: скульптурный пластилин. Размер: 10/15 см. Задача: первые понятия о связи фигур в композиции. Правильная лепка формы предметов, передача объема, пропорций, характера. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта

Задание 4. Композиция «Птицы» – однофигурная по наброскам. Материал: бумага, карандаш, пластилин. Размер: эскизы – 1/16 листа, скульптура – 10 см. Задача: передать характерное движение и особенности каждой птицы. Грамотные зарисовки, выбор лучшего эскиза. Лепка формы от целого куска. Самостоятельная работа: зарисовки птиц с натуры.

Задание 5. Лепка домашних животных по наблюдению. Материал: скульптурный пластилин, заранее выполненные дома наброски домашних животных. Размер: не более 10 см. Задача: передача особенностей пропорций и характера, присущего данному животному. Самостоятельная работа: наброски краткосрочные домашних животных

Задание 6. Лепка простого орнамента «Цветок лотоса». Материал: скульптурный пластилин.

Размер: натуральная величина. Задача: изучение основных принципов построения рельефа, соблюдение симметрии, внимание на пластику формы. Самостоятельная работа: построение несложного орнамента

Задание 7. Рельеф «Подводный мир». Декоративная плитка. Материал: скульптурный пластилин. Размер: по желанию учащихся. Задача: Развитие творческого воображения, фантазии. Понимание пластики рельефа, особенностей передачи объема. Самостоятельная работа: выполнение эскизов

Задание 8. Композиция из двух или трех фигур по теме сказок А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена или русских народных сказок. Материал: скульптурный пластилин. Размер: 10 – 15 см. Задача: передача взаимосвязи фигур, сюжета, настроения. Лепка

круговой скульптуры. Самостоятельная работа: выполнение эскизов, подбор иллюстративного материала

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «объем», «пропорция», «круговой обзор», «выразительность», «читаемость силуэта», «рельеф», «круговой обзор», «ритм», «пластическое построение композиции», «образное решение» в доступной для данного возраста форме.
2. Знание оборудования и свойства пластических материалов: скульптурный пластилин.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму и умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
4. Умение владеть навыками работы с натуры: лепки из целого куска, работа обеими руками, последовательность лепки от общего к частному, детализация и обобщение работы при завершении.
5. Умение грамотно выполнять работу в рельефе
6. Умение распределять выполнение задачи на отдельные этапы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проходит в виде творческого просмотра по обучающего цикла. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в последнем полугодии выпускного класса.

4.2. Критерии оценки

Оценка работ осуществляется в соответствии с требованиями программы к уровню и качеству их выполнения, задачам учебного предмета. Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа учащегося.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом (уверенное владение навыками последовательного ведения исполнительской деятельности с соблюдением технологии выполнения работы; умелое пластическое решение).

4 (хорошо) – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки и погрешности (могут допускаться некоторые недостатки в выявлении художественного образа).

3 (удовлетворительно) – ставится, если учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (навыки последовательного ведения технологии деятельности сформированы слабо, обучающийся нарушает технологию выполнения работы; неумело использует технические приемы и способы формообразования и декорирования). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предложенные в данной программе разделы, темы и задания следует рассматривать как рекомендательные, что дает преподавателю возможность творчески подходить к учебному процессу, применяя наработанные им методы и приемы.

Процесс изучения каждого раздела программы включает следующие этапы:

- обзорное знакомство с каждой темой;
- изучение основных технологических приемов;
- практическое выполнение изделия.

Программа рассчитана на поэтапное усвоение учебного материала.

Для успешного результата в освоении программы «Декоративно-прикладное искусство» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет - ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
4. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
5. Воронова О. Искусство скульптуры. –М.: Знание, 1981
6. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
7. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
9. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
10. Олюнин С. Уроки лепки и пластилина. Мастер-класс. –М.:«Астрель», 2010
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение
12. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17

13.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250

14.Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15

2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28

3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979

4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975

5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150

6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982

7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985

8. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47

9. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997